



LEVIATANO

di Riccardo Tabilio

*testo vincitore del bando di NdN - Network Drammaturgia
Nuova Ed. 2020-21*

con Giulio Forges Davanzati, Alessia Sorbello, Andrea
Trovato

assistente alla regia Cristina Campochiaro

scenografie video Antonio Simone Giansanti

preparazione musicale a cura del M° Attilio Costa

disegno luci Enzo Biscardi

dramaturg Chiara Boscaro

regia, scene e costumi Marco Di Stefano

una coproduzione Network NdN, Teatro Libero Palermo,
Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona, Centro
Teatrale MaMiMò

col supporto di TRAC – Centro di residenza teatrale

Pugliese, AterlierSì e Dracma – Centro sperimentale di arti
sceniche.

realizzato da Compagnia Carmentalia e La Confraternita
del Chianti



Tre microfoni. Due chitarre. Un distorsore.

Tre attori, musicisti, performer.

Leviatano è un racconto profondamente radicato negli anni '90, decennio del grunge, neo punk e brit pop: la musica con cui siamo cresciuti noi. Ed è proprio grazie a questa musica - interpretata dal vivo dagli attori - che prende vita uno spettacolo che mescola realtà e finzione, anni '90 e contemporaneità, teatro e concerto.

Leviatano è uno spettacolo rock. Da vedere, ascoltare e ballare. Leviatano nasce dall'immaginario della nostra adolescenza, piena di sogni e fallimenti. Un'adolescenza difficile, come tutte le adolescenze, ma anche molto divertente. Siamo partiti da noi, dal nostro vissuto, per indagare le infinite risorse della stupidità umana.

Beh, non è stato difficile.

Compagnia Carmentalia e La Confraternita del Chianti

Nel 1995 la polizia di Pittsburgh, Pennsylvania, si presenta a casa di McArthur Wheeler per arrestarlo: McArthur Wheeler, 44 anni, incensurato – un metro e sessantotto per 128 chili – è stato riconosciuto colpevole di rapina aggravata ai danni di due banche. Apre la porta agli agenti e sbianca: «Com'è possibile? Ma io avevo in faccia il succo di limone.» Il succo di limone... Gli inquirenti si scambiano uno sguardo. Il succo di limone, ossia... il succo dell'invisibilità? Il caso di un rapinatore improvvisato che, suggestionato da un esperimento con l'inchiostro simpatico, si strizza un limone in faccia e poi assalta due banche finisce in mano a due studiosi di psicologia sociale, David Dunning e Justin Kruger. Il caso Wheeler diventa lo spunto per una «teoria della stupidità»: il cosiddetto Effetto Dunning-Kruger. La ricerca viene pubblicata, ha un enorme successo e consegna al mondo l'archetipo mitologico degli stupidi: McArthur Wheeler, appunto. *Leviatano* parte da qui, da questa storia di cronaca degli anni '90, e la racconta a partire dalle fonti giornalistiche e accademiche. La insegue e la interpreta, affondando lo sguardo nella stupidità – motore potente della Storia – e nelle sue origini. Come il romanzo di Paul Auster a cui *Leviatano* deve il suo titolo, compie una ricostruzione, ricercando in essa – la storia di un uomo solo tra le rovine dell'America post-industriale – in controluce, la filigrana del mondo contemporaneo.

Riccardo Tabilio





COMPAGNIA CARMENTALIA

Fondata a Roma nel 2007 e composta da Alessia Sorbello, attrice ed organizzatrice diplomata all'Accademia del Teatro Stabile di Catania e da Andrea Trovato e Giulio Forges Davanzati attori diplomati all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

Carmentialia promuove la crescita e lo sviluppo di forme di spettacolo sempre diverse: sperimentando la commistione tra i generi con particolare attenzione alla nuova drammaturgia, ai giovani artisti e alle nuove realtà culturali; producendo spettacoli ed eventi rivolti ad adulti e ragazzi; partecipando a Festival nazionali ed internazionali sia in Italia che all'estero (Festival di Vimercate, Centre Théâtral du Bourget, ...).

Con il sostegno della Regione Lazio, realizza nel 2020 "Anticamera dei sogni", evento culturale incentrato sulle nuove drammaturgie che ha portato alla creazione di due nuovi testi italiani, "White Machine" di Luana Rondinelli e "24H" di Chiara Boscaro e Marco Di Stefano, e, contestualmente, ha contribuito alla diffusione di testi contemporanei francesi ed inglesi collaborando con la traduttrice Monica Capuani.

Tra le più recenti produzioni teatrali inedite in Italia: "Il Gioco" di Franca De Angelis, regia di Christian Angeli, realizzato in collaborazione con Fattore K, "Esseremme" scritto e diretto da Stefano Vona Bianchini e "Incongnito" di Nick Payne, regia di Andrea Trovato, prodotto in collaborazione con la Compagnia "Gli Ipocriti" di Melina Balsamo.

LA CONFRATERNITA DEL CHIANTI

Gruppo artistico fondato da Chiara Boscaro e Marco Di Stefano.

La Confraternita si occupa di teatro e performing arts mettendo al centro del lavoro la drammaturgia contemporanea, la curiosità verso forme e media diversi e la proiezione internazionale.

Gestisce uno spazio a Milano, al mezzanino della Stazione di Porta Vittoria del Passante Ferroviario. Ha realizzato progetti e spettacoli in Romania, Croazia, Svezia, Spagna, Regno Unito, Paesi Bassi, Portogallo e Lettonia.

Del 2019 è il progetto "EhUman", che ha ottenuto il patrocinio della Commissione Europea. Dal 2015 collabora con il Dramma Italiano di Fiume/Teatro Nazionale Ivan de Zajc. Dal 2014 al 2019 ha realizzato il progetto PENTATEUCO, che ha ricevuto il Premio Teatro e Memoria del Museo Cervi, il Premio Teatro Voce della Società Giovanile di ENDAS, Teatro dell'Argine e Crexida, il Premio Teatro Festival Valtellina e il Premio di Produzione del SUQ Festival di Genova.

I testi degli spettacoli sono raccolti nel volume "PENTATEUCO" edito da CUE Press. Il gruppo collabora stabilmente con Karakorum Teatro di Varese, Associazione Interdisciplinare delle Arti di Milano e Progetto Artepassante.





Foto di scena Michele Galluccio

Foto promozionali Compagnia Carmentalia di Giuseppe Distefano

DISTRIBUZIONE

Angela Ruozi
320 14 95 611
a.ruozzi@mamimo.it

ORGANIZZAZIONE

Elena Trevisan
324 89 52 759
organizzazione@mamimo.it

www.mamimo.it